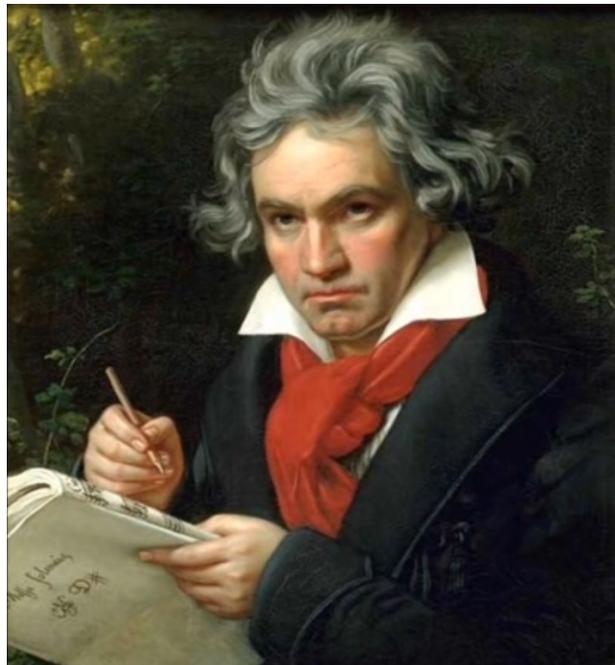


LUDWIG VAN BEETHOVEN

Ode an die Freude



mit Übekärtchen und Etüde

Ode an die Freude

AUS DER 9. SYMPHONIE

LUDWIG VAN BEETHOVEN
SATZ: S. LABSCH / S. HOY

Measures 1-4 of the piece. The music is in 4/4 time. The right hand (treble clef) features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a sequence of eighth notes. The left hand (bass clef) plays a simple bass line with quarter notes. Fingerings are indicated: '3' above the first measure of the right hand, and '1' and '4' below the first two notes of the left hand.

Measures 5-8 of the piece. The musical notation continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 8.

Measures 9-12 of the piece. The right hand (treble clef) has a triplet of eighth notes in measure 9, followed by eighth notes and a quarter note. The left hand (bass clef) has a bass line with quarter notes, including a sharp sign (#) in measure 11. Fingerings are indicated: '2' above measure 9, '4' below measure 9, '4' and '# 3' below measure 11, and '1 3 1 4' above measure 12, with '1' and '2' below measure 12.

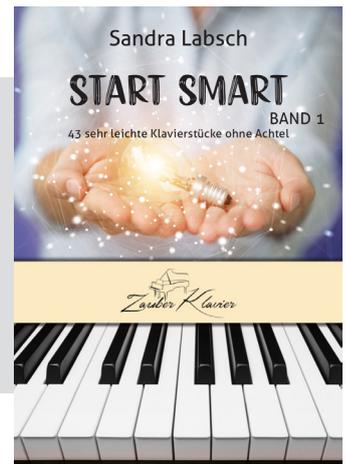
Measures 13-16 of the piece. The right hand (treble clef) has a triplet of eighth notes in measure 13, followed by eighth notes and a quarter note. The left hand (bass clef) has a bass line with quarter notes. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 16. Fingering '1' is indicated below the first note of the left hand in measure 13.

sehr leichte & leichte Klavierkompositionen

Start Smart Band 1 von Sandra Labsch (ab Mitte Dezember 2024)

- 43 sehr leichte und leichte Stücke ohne Achtelnoten
- für jugendliche und erwachsene Anfänger & ältere Kinder
- perfekte Ergänzung zu einer Klavierschule oder als Stückesammlung
- Umfang: 48 Seiten (nur als Druckausgabe erhältlich)

DEZ-0032 Preis: € 15,99*



Start Smart Band 2 von Sandra Labsch (ab Mitte Dezember 2024)

- 38 sehr leichte und leichte Stücke mit Achtelnoten
- parallel zu Band 1 zu verwenden
- mit kurzen Erklärungen, um das musikalische Wissen zu erweitern
- Umfang: 48 Seiten (nur als Druckausgabe erhältlich)

DEZ-0033 Preis: € 15,99*

Rechte Hand Training von Sandra Labsch

- 64 leichte Klavierstücke, um die rechte Hand zu trainieren
- zum Üben der technischen Elemente & Bewegungen mit Lehrer*in
- mit Youtube-Videos für musikalischen Eindruck
- Umfang: 32 Notenseiten (nur als PDF-Ausgabe erhältlich)

PDF-99004 Preis: € 13,99*



1 Melodie - 37 Begleitungen von Sandra Labsch

- 37 leichte und mittelleichte Bassfiguren in 3 Taktarten
- geübt an einem romantischen, kleinen Klavierstück in A-Moll
- tolles Begleittraining für die linke Hand
- Umfang: 37 Notenseiten (nur als PDF-Ausgabe erhältlich)

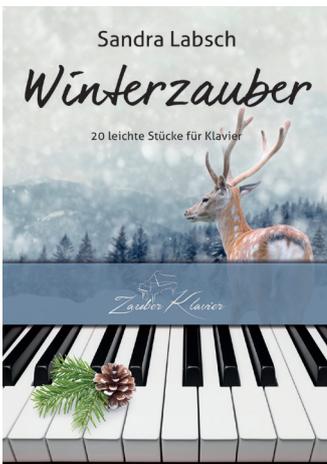
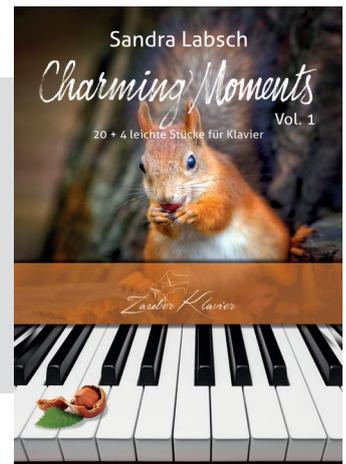
PDF-99005 Preis: € 13,99*

leichte & mittelleichte Klavierkompositionen

Charming Moments Vol. 1 von Sandra Labsch

- 20 + 4 kurze, leichte Stücke für Klavier
- perfekt für Jugendliche, Erwachsene und fortgeschrittene Kinder
- schnell zu erlernende Kompositionen mit tollem Klang
- Umfang: 32 Seiten (Druck & PDF-Ausgabe erhältlich)

DEZ-0002 Preis: € 13,99*



Winterzauber von Sandra Labsch

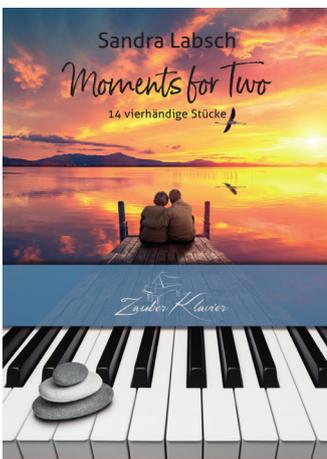
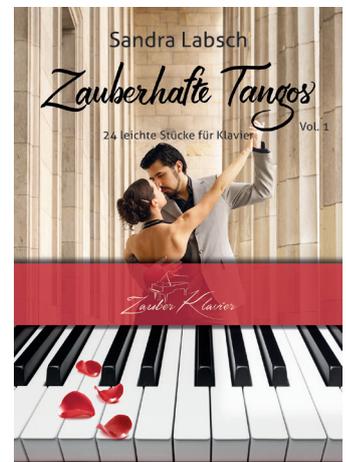
- 20 leichte und mittelleichte Stücke für Klavier
- neue, stimmungsvolle & abwechslungsreiche Winterstücke
- zauberhafte Musik für Jung und Alt
- Umfang: 32 Seiten (Druck & PDF-Ausgabe erhältlich)

DEZ-0022 Preis: € 13,99*

Zauberhafte Tangos Vol. 1 von Sandra Labsch

- 24 leichte und mittelleichte Stücke für Klavier
- Tangos speziell für Anfänger & fortgeschrittene Anfänger
- kurze und abwechslungsreiche Kompositionen mit Charakter
- Umfang: 28 Seiten (Druck & PDF-Ausgabe erhältlich)

DEZ-0014 Preis: € 13,99*



Moments for Two von Sandra Labsch

- 14 vierhändige Stücke für Klavier
- charmante Kompositionen für alle Altersklassen
- auch für kleinere Hände geeignet
- Umfang: 32 Seiten (Druck & PDF-Ausgabe erhältlich)

DEZ-0028 Preis: € 13,99*

Kleine Etüde zu "Ode an die Freude"

PUNKTIERTER RHYTHMUS

SANDRA LABSCH

2

1 2 + 3 4 1 2 + 3 4 1 2 + 3 4 1 2 + 3 4

4

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The treble clef part starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and an eighth note B4. The bass clef part starts with a quarter note G3, followed by a dotted quarter note A3, and an eighth note B3. The rhythm is indicated by numbers 1, 2, 3, 4 with dots above the 2 and 3, and a 4 below the first measure. The second measure has a similar pattern. The third measure has a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and an eighth note B4. The fourth measure has a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and an eighth note B4. The fifth measure has a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and an eighth note B4. The sixth measure has a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and an eighth note B4. The seventh measure has a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and an eighth note B4. The eighth measure has a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and an eighth note B4.

5

1 2 + 3 4 1 2 + 3 4 1 2 + 3 4 1 2 + 3 4

WECH!

Detailed description: This system contains the next two measures of the piece. The treble clef part starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and an eighth note B4. The bass clef part starts with a quarter note G3, followed by a dotted quarter note A3, and an eighth note B3. The rhythm is indicated by numbers 1, 2, 3, 4 with dots above the 2 and 3, and a 4 below the first measure. The second measure has a similar pattern. The third measure has a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and an eighth note B4. The fourth measure has a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and an eighth note B4. The fifth measure has a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and an eighth note B4. The sixth measure has a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and an eighth note B4. The seventh measure has a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and an eighth note B4. The eighth measure has a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and an eighth note B4. The word 'WECH!' is written below the eighth measure.

Kleine Etüde zu "Ode an die Freude"

PUNKTIERTER RHYTHMUS

SANDRA LABSCH

The first system of the musical score is written in 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a dotted quarter note G4, followed by an eighth note A4, a dotted quarter note Bb4, and an eighth note C5. This pattern repeats for the first four measures. The bass staff provides accompaniment with a dotted quarter note G3, an eighth note A3, a dotted quarter note Bb3, and an eighth note C4. This pattern also repeats for the first four measures. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues from the first system. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a dotted quarter note D5, followed by an eighth note E5, a dotted quarter note F5, and an eighth note G5. This pattern repeats for the first four measures. The bass staff provides accompaniment with a dotted quarter note D4, an eighth note E4, a dotted quarter note F4, and an eighth note G4. This pattern also repeats for the first four measures. The system concludes with a double bar line.

1 3 1 4 3 3

4 3 1 2 1

1 2 und 3 4

3

Meine Stücke sind mit viel Hingabe und Liebe zum Detail entstanden. Der Kauf dieser PDF-Datei ermöglicht es mir, auch in Zukunft an schönen Kompositionen und Heften zu arbeiten. Vielen Dank dafür!

Ich habe mich gegen eine Mitgliedschaft in der GEMA entschieden, damit meine Stücke jederzeit, ohne bürokratischen Aufwand und (bei nicht kommerziellen Veranstaltungen) endgeldfrei aufgeführt werden können.

Daher ist das Vervielfältigen und Verteilen meiner Publikationen auch Musikschulen und privaten Musikpädagogen mit GEMA-Lizenzverträgen nicht gestattet.

Ich danke euch, wenn ihr meine Arbeit weiterempfiehlt aber nicht weitergibt. Und nun viel Freude mit meiner Musik!

Sandra Labsch

My pieces have been created with great dedication and attention to detail. The purchase of this PDF file enables me to continue working on beautiful compositions and booklets in the future. Many thanks for that!

I have decided not to become a member of GEMA so that my pieces can be performed at any time, without bureaucratic effort and (at non-commercial events) free of charge.

For this reason, music schools and private music teachers with GEMA licence agreements are not permitted to reproduce and distribute my publications.

I thank you if you recommend my work but do not pass it on. And now enjoy my music!

Sandra Labsch