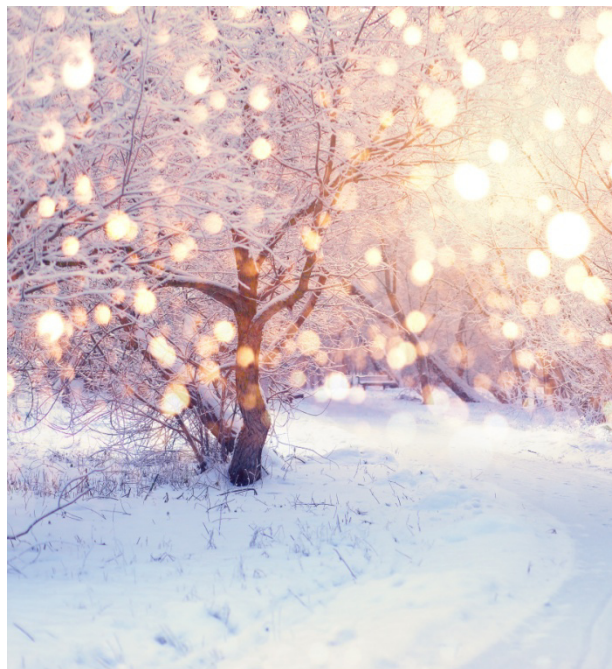


Satz: Sandra Labsch

# *Leise rieselt der Schnee*



Weihnachtslied für Klavier

leicht gesetzt

in G-Dur

# Leise rieselt der Schnee

SATZ: SANDRA LABSCH

The first system of music consists of two staves. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter rest. The bass clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter note G2, followed by a quarter note F#2, and a quarter note E2. The second measure contains a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The third measure contains a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F#1. The fourth measure contains a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1. Fingerings are indicated by the number 3 above the first measure of the treble staff and the number 1 below the first measure of the bass staff. The number 4 is placed below the fourth measure of the bass staff.

The second system of music consists of two staves. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The bass clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter note G2, followed by a quarter note F#2, and a quarter note E2. The second measure contains a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The third measure contains a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F#1. The fourth measure contains a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1. Fingerings are indicated by the number 4 above the first measure of the treble staff and the number 4 below the third measure of the bass staff. The number 1 is placed below the fourth measure of the bass staff.

The third system of music consists of two staves. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The bass clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter note G2, followed by a quarter note F#2, and a quarter note E2. The second measure contains a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The third measure contains a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F#1. The fourth measure contains a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1. Fingerings are indicated by the number 3 above the first measure of the treble staff and the number 5 below the second measure of the bass staff. The number 4 is placed below the third measure of the bass staff. The number 5 is placed below the fourth measure of the bass staff.

The fourth system of music consists of two staves. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The bass clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter note G2, followed by a quarter note F#2, and a quarter note E2. The second measure contains a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The third measure contains a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F#1. The fourth measure contains a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1. Fingerings are indicated by the number 4 above the first measure of the treble staff and the number 5 below the first measure of the bass staff. The system ends with a double bar line and repeat dots.

# sehr leichte & leichte Klavierkompositionen

## Start Smart Band 1 von Sandra Labsch (ab Mitte Dezember 2024)

- 43 sehr leichte und leichte Stücke ohne Achtelnoten
- für jugendliche und erwachsene Anfänger & ältere Kinder
- perfekte Ergänzung zu einer Klavierschule oder als Stückesammlung
- Umfang: 48 Seiten (nur als Druckausgabe erhältlich)

DEZ-0032 Preis: € 15,99\*



## Start Smart Band 2 von Sandra Labsch (ab Mitte Dezember 2024)

- 38 sehr leichte und leichte Stücke mit Achtelnoten
- parallel zu Band 1 zu verwenden
- mit kurzen Erklärungen, um das musikalische Wissen zu erweitern
- Umfang: 48 Seiten (nur als Druckausgabe erhältlich)

DEZ-0033 Preis: € 15,99\*

## Rechte Hand Training von Sandra Labsch

- 64 leichte Klavierstücke, um die rechte Hand zu trainieren
- zum Üben der technischen Elemente & Bewegungen mit Lehrer\*in
- mit Youtube-Videos für musikalischen Eindruck
- Umfang: 32 Notenseiten (nur als PDF-Ausgabe erhältlich)

PDF-99004 Preis: € 13,99\*



## 1 Melodie - 37 Begleitungen von Sandra Labsch

- 37 leichte und mittelleichte Bassfiguren in 3 Taktarten
- geübt an einem romantischen, kleinen Klavierstück in A-Moll
- tolles Begleittraining für die linke Hand
- Umfang: 37 Notenseiten (nur als PDF-Ausgabe erhältlich)

PDF-99005 Preis: € 13,99\*

# leichte & mittelleichte Klavierkompositionen

## Charming Moments Vol. 1 von Sandra Labsch

- 20 + 4 kurze, leichte Stücke für Klavier
- perfekt für Jugendliche, Erwachsene und fortgeschrittene Kinder
- schnell zu erlernende Kompositionen mit tollem Klang
- Umfang: 32 Seiten (Druck & PDF-Ausgabe erhältlich)

DEZ-0002 Preis: € 13,99\*



## Winterzauber von Sandra Labsch

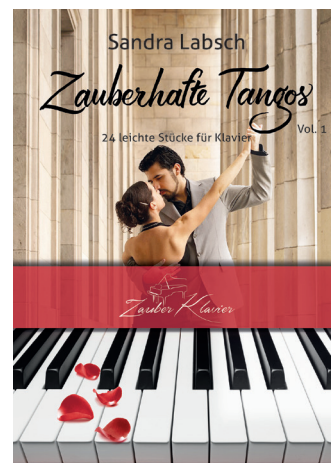
- 20 leichte und mittelleichte Stücke für Klavier
- neue, stimmungsvolle & abwechslungsreiche Winterstücke
- zauberhafte Musik für Jung und Alt
- Umfang: 32 Seiten (Druck & PDF-Ausgabe erhältlich)

DEZ-0022 Preis: € 13,99\*

## Zauberhafte Tangos Vol. 1 von Sandra Labsch

- 24 leichte und mittelleichte Stücke für Klavier
- Tangos speziell für Anfänger & fortgeschrittene Anfänger
- kurze und abwechslungsreiche Kompositionen mit Charakter
- Umfang: 28 Seiten (Druck & PDF-Ausgabe erhältlich)

DEZ-0014 Preis: € 13,99\*



## Moments for Two von Sandra Labsch

- 14 vierhändige Stücke für Klavier
- charmante Kompositionen für alle Altersklassen
- auch für kleinere Hände geeignet
- Umfang: 32 Seiten (Druck & PDF-Ausgabe erhältlich)

DEZ-0028 Preis: € 13,99\*

Meine Stücke sind mit viel Hingabe und Liebe zum Detail entstanden. Der Kauf dieser PDF-Datei ermöglicht es mir, auch in Zukunft an schönen Kompositionen und Heften zu arbeiten. Vielen Dank dafür!

Ich habe mich gegen eine Mitgliedschaft in der GEMA entschieden, damit meine Stücke jederzeit, ohne bürokratischen Aufwand und (bei nicht kommerziellen Veranstaltungen) endgeldfrei aufgeführt werden können.

**Daher ist das Vervielfältigen und Verteilen meiner Publikationen auch Musikschulen und privaten Musikpädagogen mit GEMA-Lizenzverträgen nicht gestattet.**

Ich danke euch, wenn ihr meine Arbeit weiterempfiehlt aber nicht weitergibt. Und nun viel Freude mit meiner Musik!

Sandra Labsch

My pieces have been created with great dedication and attention to detail. The purchase of this PDF file enables me to continue working on beautiful compositions and booklets in the future. Many thanks for that!

I have decided not to become a member of GEMA so that my pieces can be performed at any time, without bureaucratic effort and (at non-commercial events) free of charge.

**For this reason, music schools and private music teachers with GEMA licence agreements are not permitted to reproduce and distribute my publications.**

I thank you if you recommend my work but do not pass it on. And now enjoy my music!

Sandra Labsch